Технический райдер МИХАИЛА ЗАДОРИНА (Коллектив) 2020

ЗВУК

P.A.

L'acoustics, Meyer sound, CODA, Martin audio.
20 Hz – 20 kHz
P.A. должна быть полностью работоспособна и обеспечивать равномерное звуковое покрытие всего зала, иметь достаточный уровень звукового давления без слышимых искажений.

Суммарная номинальная мощность P.A. системы из расчета:

- на 1000 мест – 20 кВт, но не менее 20 Вт на одно зрительское место.
- В больших залах PA может быть дополнена in fill и side fill с возможностью независимой корректировки
- Рекомендуем настроить конфигурацию системы с sub на отдельном aux или matrix.

К началу саунд чека оборудование должно быть полностью скоммутированно и находиться в рабочем состоянии. Обязательно присутствие компетентного системного инженера на всё время концерта с начала саунд чека. Для настройки группы требуется не менее одного часа, при условии выполнения всей коммутации.
Использование UPS на звуковой фазе обязательно!

BACKLINE:

1. Барабанная установка:
"TAMA", «DW», "YAMAHA»
Бас-барабан – 22; рэк-том – 13; флор-том – 16 ; три стойки под тарелки типа «журавль»; стойка под хай-хет; стойка под малый барабан, малый барабан, пластики на барабанах должны быть в хорошем состоянии (REMO - Emperor, Pinstripe, EVANS - G2, EC2); комплект тарелок (хет, райд, две крэш); стул для барабанщика; прорезиненный коврик под барабаны. Желательно наличие барабанной фурнитуры для настройки.
DRUM SHIELD ОБЯЗАТЕЛЬНО!!!!
2. Гитарный Комбо:
Ламповый «Marshall», не менее 50 Вт, обязательно с возможностью подключения в FX Return!
3. Басовый Комбо:
"Hartke", «Ampeg", «Trace Elliot" , все от 250 Вт.
4. Две подставки под гитары, двухярусная клавишная стойка, две микрофонные стойки «журавль», одна прямая микрофонная стойка ОБЯЗАТЕЛЬНО!, 1 пюпитр, 1 подставка для ноутбука или + 1 пюпитр.

5. Сеть 220В, 3 колодки по 4 розетки в каждой, расположенные согласно плану сцены.
6. 5 комплектов iam с наушниками. Или 4 комплекта iam + микшерный пульт для барабанщика (2-4 input).

MON

- Напольные низкопрофильные мониторы должны быть одной модели и фирмы , желательно той же что и PA. < 350 Вт . На глубоких сценах 1-2 линии side fill. EQ на каждой линии.
- mon aux 1 – Lead Vocal (2) - stereo
- mon aux 2 – Guitar (1) - mono
- mon aux 3 – Keyboard (1) - mono
- mon aux 4 - Bass (1) - mono
- mon aux 5 – trumpet (iem, mono,предоставляет заказчик)
- mon aux 6 – sax (iem, mono,предоставляет заказчик)
- mon aux Lead vocal (iem, stereo, привозим свой)
- mon aux back vocal (iem, stereo,предоставляет заказчик)
- mon click for drummer, mono,
- 1 bodypack Sennheiser ew 300 iem G3 (RF 566-608) с наушниками, настроенный на тот же радиоканал что и Lead vocal iem.

FOH

Yamaha m7cl, CL QL, DiGiCo sd, A&H, AVID.
Обязательна точка доступа, устойчивый WiFi и планшет с необходимым ПО.
Аналоговые: не менее 32 каналов “A&H” MH Series, “Midas” XL or Heritage и т.п. Консоль устанавливается в зоне прямой видимости сцены и адекватной звуковой картины. Если это невозможно, просим предоставить референсные мониторы на Foh. Расположение аналоговой консоли за чертой сцены, у субвуферов не допускается.
Консоль должна иметь локальное освещение

В случае если используется аналоговая консоль:
-Gate-3ch
-Compressor-10ch
-Hall (2), Delay
- EQ на мастер-шине и мониторных выходах.

INPUT LIST

№	INSTRUMENT	SOURCE	STAND	INSERT
1	KIK	Shure 52, AKG 112 , audix,	Short Boom	Gate/compressor
2	Snare T	Shure, sennh, bayer, audix	Clamp	compressor
3	Snare b	Shure, sennh, bayer, audix	Clamp/Boom	
4	HH	Shure, sennh, bayer, audix	Clamp/Boom	
5	R tom1	Shure, sennh, bayer, audix	Clamp	Gate/compressor
6	F tom	Shure, sennh, bayer, audix	Clamp	Gate/compressor
7-8	Over head	Shure, sennh, bayer, Neumann, audix	Boom stand	
9	Bass	combo	stand	compressor
10	Guit	Combo- mic sennh, shure	stand	compressor
11-12	Key	DI	Straight stand 2 ярусная стойка с подставкой под ноутбук.	
13-14	PlayBack Запускается на FOH	DI		
15	Trumpet	Xlr, микрофон привозим свой		Gate/compressor
16	Sax	Xlr, микрофон привозим свой		
17	Lead Voc	Shure 58 beta.	Boom stand	Eq/compressor
18	Back Voc	Sm58, sennh	Boom stand	Eq/compressor

19	Click	Jack to mixer		
Drum set – Sennheiser, Beyerdynamic, Shure, Audix. Модель согласовать заранее. Drum shield обязательно! 5 комплектов iam. 1 bodypack Sennheiser ew 300 iem G3 (RF 566-608) с наушниками, настроенный на тот же радиоканал что и Lead vocal iem. 1 пюпитр для текста, 1 подставка для ноутбука, 1 прямая(!) микрофоная стойка, 1 микрофонная стойка для бэк-вокала. Подготовить кабель jack для организации клика в микшер барабанщика от ноутбука с playback.				

ВИДЕО

Если на площадке есть возможность передачи видеосигнала на экран, подготовить кабель hdmi к месту установки нашего ноутбука достаточной длины.

УСЛОВИЯ

Замены позиций райдера возможны при обязательном согласовании со звукорежиссером группы.
Технический райдер должен быть согласован по электронной почте со звукорежиссёрами группы не позднее двух суток до концерта.

Оборудование behringer, alto, Samson и подобные им категорически исключены!

Отбор аудиосигнала для записи видео коммутируется заранее, не позднее 1 часа до выхода группы на сцену и при технической возможности.

КОНТАКТЫ

Звукорежиссеры:
Алексей Лаптев
Тлф.: +7(919)774-17-63
Александр Филин
Тлф.: +7(977)760-48-49

По всем организационным вопросам:
Юлия Лавришко
Тлф.: +7(926)520-61-40
jull@temamsk.com